

INSELGALERIE Berlin & GALLERI HEIKE ARNDT DK

FRESH LEGS

BERLIN 2019

MALEREI | ZEICHNUNG | SKULPTUR | FOTOGRAFIE | VIDEO



GALLERI HEIKE ARNDT DK
ERÖFFNUNG 5. JUNI 2019, 19 UHR
LAUFZEIT 5. JUNI BIS 31. AUGUST 2019

INSELGALERIE Berlin
ERÖFFNUNG 6. JUNI 2019, 19 UHR
LAUFZEIT 6. JUNI BIS 3. AUGUST 2019

FRESH LEGS BERLIN 2019

MALEREI | ZEICHNUNG | SKULPTUR | FOTOGRAFIE | VIDEO

INSELGALERIE Berlin & GALLERI HEIKE ARNDT DK

INSELGALERIE Berlin

Petersburger Str. 76a

10247 Berlin

+49 (0)30 2842 7050

kontakt@inselgalerie-berlin.de

www.inselgalerie-berlin.de

ERÖFFNUNG 6. JUNI 2019, 19 UHR
LAUFZEIT 6. JUNI BIS 3. AUGUST 2019

Galleri Heike Arndt DE

Voigtstrasse 12

10247 Berlin

+49 (0)30 4862 4152

galleriheikearndtdk@gmail.com

www.heike-arndt.dk

ERÖFFNUNG 5. JUNI 2019, 19 UHR
LAUFZEIT 5. JUNI BIS 31. AUGUST 2019

A COLLABORATION PROJECT BY: **DIE GALERIEN AN DEN ALLEEN**

MALEREI | ZEICHNUNG | SKULPTUR | FOTOGRAFIE | VIDEO

GALLERI HEIKE ARNDT DK: Ralf Heynen (NL), Ricardo Meyer (DE), Lia Kimura (PL), Marilina Marchica (IT), Ninni Korkalo (FI), Dana Taylor (IL), Leonor Ruiz Dubrovin (ES), Casper Johansson (SE), Alica Khaet (DE), Alexandra Slava (UA), Barbara Illmer (DE), Carmen Arrabal (ES), Bojan Hocevar (DE), Onni Takkinen (FI), Mathieu Menard (FR), Helena Mark (FI), Carolin Weinert (DE), Iveta Tomanová (SK), Teresa Casanueva (DE), Enrico Zecchini (DE), Danny Frede (DE), Marko Kusmuk (BA), Klaus Hochhaus (DE)

INSELGALERIE BERLIN: Gilles Tarabiscuité (CA), Mona L (AT), Morena Henke (CH), mirjamsvideos (NL/PT), Joana Lucas (PT), Haninga Thiel (DE), Susi Lopera (CO), Gudrun Fischer-Bomert (DE), Izabella Retkowska (PL), Anne Bénédicte Girot (FR), Ann Löwenstein (SE), Beate Köhne (DE), Alina Aldea (RO), Savina Capecci (IT), Jutta Rika Bressemer (DE), Jytte Kristin Eikenes (NO), Vanessa Rosalia Larsen (NO), Abigail Latham (DE), Lisa Rytterlund (SE), Tereza Kozinc (SI/FR), Giuditta R (IT), malatsion (FR/DE), Ritva Larsson (FI), Juli Schupa (DE), Antje Taubert (DE), Tina Berendsohn (DE), Katharina Schellenberger (DE)

Unter dem Titel FRESH LEGS schreibt die Galleri Heike Arndt DK jährlich weltweit einen Open Call in den Sparten Malerei, Zeichnung, Streetart, Foto, Video und verwandter Bereiche aus. Erstmals ist die INSELGALERIE Berlin in diesem Jahr Partnerin der Ausschreibung. Diese Kooperation sichert eine noch größere Spannweite künstlerischer Positionen als in den Jahren zuvor. Die INSELGALERIE Berlin wird ihrem Profil entsprechend ausschließlich Werke von Künstlerinnen zeigen und eröffnet somit einen weiteren, spannenden Blickwinkel. Insgesamt 50 ausgewählte Künstler*innen äußern sich in beiden Galerien zu den Herausforderungen unserer Zeit und den daraus neu resultierenden Fragen nach Menschlichkeit. Die Werke richten sich an ein breites Publikum und geben Platz für Nachdenklichkeit und Inspiration, können aber auch beunruhigen und überraschen.

Galleri Heike Arndt DK is proud to present the annual Open Call FRESH LEGS, showcasing a range of artworks, including paintings, drawings, streetart, photography, videography, and other related fields. This year, for the first time, we are bringing you a special edition of the exhibition in collaboration with INSELGALERIE Berlin. This partnership of the two galleries ensures an even wider range of artists to be presented than in any previous year. In line with its usual profile, INSELGALERIE Berlin will be showcasing exclusively female artists and bringing a new artistic perspective to the exhibition.

Across both galleries, a total of 50 carefully selected artists will be expressing their views on contemporary challenges facing society and raising questions on our humanity. All audiences can find something personally captivating within this range of artistic expression. Alongside creating space for reflection and inspiration, the works can also leave the viewer feeling both surprised and disturbed.

MIRJAMSVIDEOS (NL/PT)



Aero mountain

Small wonders of everyday life: videographic artworks by artist mirjamsvideos. A frozen lake for a stage, bathing amongst waves, and an aquatic world: structures of water and sky transition in real time while people travel without haste.

Mirjamsvideos' Thema sind die kleinen Wunder des Alltags: ein gefrorener See als Bühne, Wellenbaden und die Welt der Fische. In Echtzeit wandeln sich Strukturen von Wasser und Himmel und bewegen sich die Menschen ohne Hast.

GILLES TARABISCUITÉ (CA)



Polygone 03

Tarabiscuité fertigt fotografische Porträts selbstgebauter Pappkonstruktionen aus Dreiecken, die asymmetrisch-bewegte Polygone bilden. Diese posieren in Signalfarben und mit Fotofragmenten bestückt vor monochromen Bildräumen.

Tarabiscuité's photographic works stage asymmetric polygons, formed from constructions of cardboard triangles, as though portraits. Dressed in bold colours, layered with fragmented photos, they pose brazenly against the monochromatic background.

CAROLIN WEINERT (DE)



Wiegenlied

Weinert juxtaposes the delicate, old-fashioned item of a music box with the contemporary tragedy of refugees. These figures embark on their journey while cradle music plays, both soothing their pain and remarking on an ongoing condition of mankind.

Weinert montiert Figuren von Flüchtlingen auf eine altmodische Spieldose, deren Wiegenlied als Metapher für Geborgenheit und Frieden steht: Flucht als ein tägliches, gefährliches Unterfangen, das den problematischen Zustand der Menschheit zeigt.

IVETA TOMANOVÁ (SK)

Die figurativen Skulpturen von Tomanová sind meist völlig absorbiert von elektronischen Geräten wie dem Mobiltelefon, was sie daran hindert, wirklich miteinander zu interagieren. Die Geräte werden zur Quelle von Einsamkeit und Distanz.

Tomanová's figurative sculptures are often occupied with electronic devices such as mobile phones, preventing the characters from interacting with one another. Through these works, she explores loneliness and detachment.



Together I

TERESA CASANUEVA (DE)

In Zeichnungen fantastischer Architekturen stellt Casanueva eine neuartige Sicht auf Biologisch-Körperliches wie Dinghaftes und Gebautes vor. Durchbrochene Linien, als Koordinaten eines kartesischen Raums, bilden fiktive Räume in die Bildtiefe.

With architectural-like drawings, Casanueva offers a peculiar vision of biological and physical elements. Fragmented lines, through the whole Cartesian coordinate space, give depth and develop a third dimension in the artwork.



Schnecke

HELENA MARK (FI)



Dance

www.heike-arndt.dk

Mit verspielten Keramikarbeiten in einem animierten Stil baut Mark eine Fantasiewelt aus organischen Formen und Figuren in Anlehnung an die Street Art Fashion. Dieses sorglose Puzzlespiel lädt ein, in ihre Welt und zurück in die Kindheit zu reisen.

With playful ceramics in an animated style, Helena Mark (FI) creates a fantasy world from organic forms and figures in an almost street art fashion. These game-like puzzles tempt the viewer to join her world and play, taking us back to childhood.

ANNE BÉNÉDICTE GIROT (FR)

Girot lässt in großen geschwungenen oder klaren schwarz-weißen Linien farblich zarte Landschaften entstehen, die auch innere Landschaften sein könnten. Ihre Monotypien erinnern in der Komposition an die Ästhetik japanischer Holzschnitte.

Girot composes colourful, delicate landscapes, perhaps conveying the inner mental landscape, from simple curves and clear monochromatic lines. The composition of her monotypes is reminiscent of the aesthetics of Japanese woodcuts.



Monotype #43

GIUDITTA R (IT)



Out of my centre I dance

Die Motive scheinen Familien-Fotoalben entnommen. Gestörte Kinder und infantile Erwachsene in düsteren Szenarien, im Kreislauf von Erziehung, verbauten Möglichkeiten und böartigen Konkurrenzen. Giuditta R macht dramatische Innenleben sichtbar.

Using family photo albums, Giuditta R makes hidden, personal drama visible to all. Disturbed children and infantile adults appear in gloomy scenarios, trapped in a cycle of education, unattained possibilities, and vicious competition.

HANINGA THIEL (DE)

In Thiels Bildern verbinden sich Skripturales, Lineares und Comicelemente auf einem lichtweißgelb changierenden Grund zu flüchtigen Spuren, Tupfern, Schraffuren und verblassten Krickeln und Krakeln – wie Spuren gelebten Lebens.

Scriptural, linear, and comic book elements are combined upon an iridescent cream background within Thiel's paintings. This amalgamation produces fleeting marks, unpredictable shading, and fading scrawls: evocative of the traces of life.



Love

GUDRUN FISCHER-BOMERT (DE)



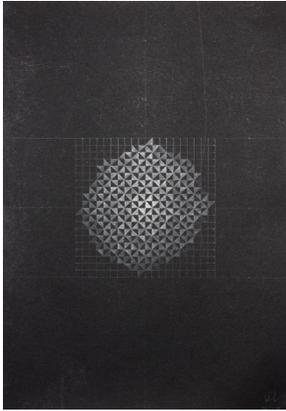
Greensleeves

www.inselgalerie-berlin.de

Fischer-Bomerts Objekte aus transparenten Trinkhalmen treten als Lichtwolken in Neon grün auf. Greensleeves/Grünkleid bezieht sich auf ein englisches Volkslied, ein Klagelied, in dem es um den Verlust eines geliebten Menschen geht.

German artist Fischer-Bomert's objects, made simply from plastic drinking straws, appear to take on the formation of neon green clouds of light. The title Greensleeves/Grünkleid refers to an English folk song - a lament about the loss of a loved one.

VANESSA ROSALIA LARSEN (NO)



Untitled 6

Larsen forms grid-like patterns, before layering with various permutations of graphite filled triangles, whose silvery grey tones create shadow and movement. Using symmetrical patterns, she moves creatively between Op Art and Concrete Art.

Quadrate bilden das Raster für alle permutativen Einträge mit graphitegefüllten Dreiecken. Larsen bewegt sich mit ihren symmetrischen Mustern, deren silbrige Graustufen Schatten und Bewegung erzeugen, zwischen Op Art und Konkreter Kunst.

JULI SCHUPA (DE)

Imitating walls as the background of her work, Schupa paints pseudo-graffiti of half human figures in everyday clothes and poses. Figures as weather-beaten as the walls themselves, they appear to have been exposed to wind, weather, and dirt.

Schupa imitiert für ihre Malgründe aus Beton reale Wände. Das Pseudo-Graffiti der männlichen Halbfigur in Alltagskleidung und -pose ist ebenso verwittert wie das durch Wind, Wetter und Schmutz schäbig gewordene Wandsegment selbst.



Herr Rumtreiber / Mr. Prowler

SUSI LOPERA (CO)

Loperas skurrile Filme ironisieren Alpträume: sie animiert Flügelwesen mit Menschenfüßen zur Kopfgeburt oder lässt einen Luftballon zum Menschenkopf mutieren. Das Leben dieser Figuren ist so kurz wie die Filme, aber einprägsam.



Stray

From animated winged creatures with human feet to disturbing balloons mutating into human heads: Lopera ironically brings life to nightmarish tales. Although these characters' lives should end with the film, they continue to exist in our mind.

IZABELLA RETKOWSKA (PL)



Clonilly

In Retkowska's videos, film sequences overlap monochromatic graphic elements, hyper-precise photography, and sound collages. Using disturbing and hypnotising images, she skillfully captures topical issues such as cloning and adrenaline rush.

In Retkowskas Filmsequenzen überlagern sich monochromatische grafische Elemente, hyperpräzise Fotografien sowie Klangcollagen. Aktuelle Themen wie Klonen und Geschwindigkeitsrausch fasst sie so in beunruhigende und hypnotisierende Bilder.

DANNY FREDE (DE)



Edition Pawel

Danny Frede combines elements of Renaissance aesthetic with cold, lifeless animals, shamelessly showing all explicit and graphic rawness. Controversial in their classical poses, Frede's subjects happen to be both appealing and disturbing.

Der Kontrast geschlachteter Tierkörper mit jungen männlichen Akten erzeugt eine manieristische Ästhetik, durch die Brutalität geschönt wird. Klassisch im Motiv und hyperrealistisch ausgeführt, wirken die Fotos suggestiv und beunruhigend.

NINNI KORKALO (FI)

Korkalos Video thematisiert den Neid. Neben ihren eigenen Geschichten präsentieren in Interviews mehrere Menschen unterschiedliche Meinungen. Verweise auf Schneewittchen symbolisieren Freundlichkeit und regen den Betrachter an, über die Bedeutung von Glück nachzudenken.

Korkalo's (FI) video addresses one emotion: envy. Alongside her own stories, interviews with a variety of people present differing opinions. References to Snow White symbolise kindness, leaving the viewer to ponder the meaning of happiness.



Envy Interview

MARKO KUSMUK (BA)

Kusmuk aquarelliert Porträts gehörloser Personen, die in einer bichromen Welt gefangen sind. Bilder von Gebärden der Hände zeigen ihre einzigen Mittel, sich mit der eindringenden Außenwelt zu verständigen, während sie ein buntes, aktives Universum in sich tragen.

In watercolour, Kusmuk portrays deaf individuals stuck in a bichromatic reality. Depictions of hands demonstrate the ultimate tangible means of comprehending the beating outside world, while a colourful, busy universe is held within themselves.



Surditas 3

RALF HEYNEN (NL)

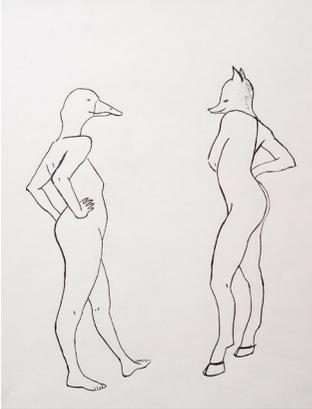


Mariken

Heynen's paintings show women in a state of reflection and contemplation, carelessly carrying weapons over their shoulder as though a simple shopping bag. Weapons in this unusual context appear harmless, rather than symbolising war.

Heynens Gemälde zeigen Frauen in einem nachdenklichen, kontemplativen Zustand, während sie unbekümmert Waffen wie eine Einkaufstasche über der Schulter tragen. Waffen in solch ungewöhnlichem Kontext erscheinen harmlos und nicht kriegerisch.

ANN LÖWENSTEIN (SE)



Better so

Reduced to clear contour lines, the laconic and witty ink drawings by Swedish artist, Löwenstein, are reminiscent of greek mythology and figures from Ancient Egypt. The metaphorical content creates a bridge between the past and present.

Die lakonisch und witzig auf klare Konturlinien reduzierten Tuschezeichnungen Löwensteins erinnern an griechisch-mythologische sowie altägyptische Figuren. Deren metaphorischer Gehalt schlägt eine Brücke in die Gegenwart.

MORENA HENKE (CH)



Anywhere You Find Yourself

Henkes Filme erzählen konkrete Geschichten, die gegenwärtige Themen verhandeln. Eine junge Frau reagiert auf die Anmache einer Gruppe Männer; ein aus Nigeria Geflüchteter erzählt seine Odyssee, dargestellt als Bild- und Textfolge.

Henke recounts tangible stories through short films, bringing awareness and conversation to controversial topics. Portrayed by a series of text and images: a young woman reacts to catcalling while a Nigerian refugee tells of his odyssey.

BEATE KÖHNE (DE)

In den Bildern der Berliner Malerin entfesseln geradezu magmatische Farben ihre gebündelte Energie. Farbige Strukturen drängen zur Oberfläche, intensivieren sich gegenseitig, bilden Räume. Assoziatives Sehen wird herausgefordert.

Paintings by Berlin-based artist, Köhne, unleash the concentrated energy of explosive colours. Bold structures crowd the surface, intensifying one another while creating space. The complexity challenges us to not only see, but comprehend, everything.



Incandescencia II

SAVINA CAPECCI (IT)



Transgenic Dancers

In ihren Werken verbindet Capecci mit Acryl, Zeichnung und Foto Alltägliches mit dem Thema Transgenetik. Hier wird die düstere Vision der gentechnischen Symbiose zwischen Mensch, Frucht und Pflanze fiktionalisiert.

Using acrylic, drawing and photography, Capecci combines the everyday with the theme of Transgenetics. Here, the sombre vision of genetic symbiosis between man, fruit, and plant is fictionalised.

KLAUS HOCHHAUS (DE)

Unter Blitzen und Sonnenuntergängen entzündet sich in Hochhaus' Werken über Mensch und Landschaft ein kontrastreiches Farbgewitter. In klassischen Gemälden setzt der Maler alltägliche Motive mit dynamischem, unruhigem Pinselstrich neu und expressiv um.

Among sunset shades, contrasting colours emerge over human figures and landscapes in Hochhaus' work. His classical paintings focus on the chromaticity of daily life, where dynamic and restless brush-strokes frame moments taken from the everyday.

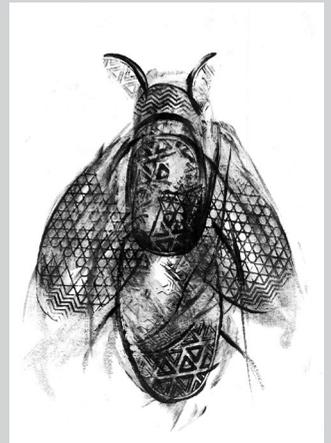


Überfahrt

RICARDO MEYER (DE)

Meyer's layered, monochromatic, of insects reflect upon the impact of mankind on nature. Confronted by the images, the viewer must contemplate the killing of innumerable insects and ponder the consequences of this act.

Meyers mehrschichtige, einfarbige Schuhsohlenabdrücke evozieren Insekten. Diese stehen bildhaft für das gestörte Verhältnis von Mensch und Natur und appellieren an den Betrachter, über eigenen Handlungsbedarf nachzudenken.



Insektensterben II

CASPER JOHANSSON (SE)



Subject to contestation

Johansson's ink-wash drawings show forest landscapes with marine mammals and floating objects. Misplaced and disorientated characters, restricted within tight spaces, leave a strong commentary on the dysfunctional relationship between man and nature.

In Johanssons Waldlandschaften, ausgeführt als Tintenwaschzeichnungen, leben Meeressäuger und schwebende Objekte. Diese fehlplatzierten und desorientierten Figuren, versammelt auf engstem Raum, kommentieren die gestörte Beziehung zwischen Menschheit und Natur.

BOJAN HOCEVAR (DE)

Hocevar's work challenges the viewer, as the reality of anonymous characters is slashed by sinister and surreal details. Challenging sociocultural settings with contradicting symbols, the artist infuses his bright but fading world with dark irony.



Funhouse

Der Sarkasmus und die Widersprüchlichkeiten in Hocevars Werken fordern heraus – unheimliche und surreale Details zerschneiden eine undefinierte Wirklichkeit. Der Künstler kontert soziokulturelle Positionen und speist dunkle Ironie in eine helle, verblässende Welt ein.

JUTTA RIKA BRESSEM (DE)

Bressem arbeitet alle Möglichkeiten abstrakter, informeller Malerei ab. Ruppig, ungeduldig schichtet sie die Farben. Drippings und nervöse Kreidemarkierungen verstärken das Kreatürlich-Existenzielle zwischen Aufblühen und Vergehen.

Bressem handles every possible form of abstract painting, using colours layered roughly and impatiently. Chalk marks nervously drip across the painting, deepening these creature-like representations of the existence between blossom and death.



Frozen flower 1

JYTTA KRISTIN EIKENES (NO)



Innocence

Die Aquarell-Bildnisse einheimischer Paarhufer von Eikenes fallen auf. Angelegt wie menschliche Porträts verweisen diese Tierpersönlichkeiten auf menschliche Charaktere, was im Verbund mit der verfremdeten Farbgebung nicht der Komik entbehrt.

Eikenes' watercolour paintings of native hoofed animals engage with the viewer. Almost humorously staged as though human portraits, combined with alienating colouring, these animals appear to emulate typical 'human' characteristics.

KATHARINA SCHELLENBERGER (DE)

Aus der Reihe Verkopfung stammt dieser weibliche Kopf. Diffuse Aufbauten samt Knochenhand wachsen aus dem Schädel, den ein kreuzweise geklebtes Band stützt. Ein Bild großer Bedrängnis, ein Alptraum aus tyrannischen Erinnerungen und Ängsten.

Schellenberger's painting originates from the range, Head formation. Intertwining images grow from the skull, including a human hand declining into bone. Nightmarish tyrannical memories and fear: it is an image of great distress.



Nr. 130.4 Verkopfung

ALINA ALDEA (RO)



Serie Black XIII

Aldea draws Black Serie with white chalk on black cardboard. Constructed like technical drawings, empty enclosures protrude from the image. Dreamlike bubbles and densely cross-hatched balls both destruct and animate the strong line structures.

Aldea zeichnet ihre Black Serie mit weißer Kreide auf schwarzen Karton. Leere Hüllen oder Gehäuse ragen ins Blatt, konstruiert wie technische Zeichnungen. Traumblasen und dicht schraffierte Knäuel stören und beleben die strengen Liniengefüge.

ALEXANDRA SLAVA (UA)



At The Edge

Slava's classical figurative bronze sculpture, though aesthetic in appearance, communicates painful human emotions. Conveying an idea of facing one's inner self when in precarious situations of life, it leaves the viewer with a sense of discomfort.

Slavas klassische Bronzeskulptur vermittelt schmerzhaft menschliche Emotionen. Die Figur beruht auf der Idee, sich dem inneren Selbst in prekären Lebenssituationen zu stellen. Der Kontrast von Schmerz zur ästhetischen Erscheinung erzeugt im Betrachter ein Unbehagen.

ALICA KHAET (DE)

Silent sorrow in empty boats: drawings by Khaet recite personal stories while a cartoon style defuses the reality of life as a migrant. Her childlike characters are wanderers, confined in dark and dusty settings surrounded by heavy melancholy.

Stille Trauer in leeren Booten: die Zeichnungen von Khaet erzählen persönliche Geschichten, wobei ihr Cartoon-Stil die Härten des Lebens als Migrantin zu mildern sucht. Ihre kindlichen Personen sind Wanderer durch eine Welt voller Dunkelheit und Melancholie.



Exodus

LISA RYTTERLUND (SE)



The Precursor

Revisiting iconic greek and russian figures in paintings upon small plates, Ryterlund creates original, profound adaptations. Here, using a comic-like style, she incorporates contemporary characters and delivers a pointedly feminist statement.

Ryterlunds Malereien auf kleinen Tafeln gehen zurück auf griechische und russische Ikonen. Für ihre originell-hintergründigen Adaptionen führt sie zeitgenössisches Personal ein, stilistisch an Comics orientiert und feministisch gedeutet.

RITVA LARSSON (FI)

Larsson porträtiert realistisch Menschen, an denen viele vorbeischaun: die fröhliche Straßenmusikerin mit schlechten Zähnen, der Alkoholiker, der einsame, alte Mann. Ins Zentrum des Bildes gesetzt, nehmen wir sie als Individuen wahr.



Gypsy Woman

Larsson creates realistic portraits, symbolic of figures whose presence is often invisible in society: the cheerful street musician with bad teeth; the alcoholic; and the lonely, old man. Here, we finally see them as individuals.

MARILINA MARCHICA (IT)



Signs

Through smooth shades of black and white, Marchica depicts minimalist landscapes and signs within her canvases. These non-colours, used to simplify and bring order to chaos and entropy, function as a mirror in which the viewer finds inspiration.

Marchica malt minimalistische Landschaftsbilder in sanften Schwarz-Weiß-Tönen. Diese Nichtfarben ordnen Chaos und Entropie und werden so zu Spiegeln, in denen der Betrachter Inspiration finden kann.

DANA TAYLOR (IL)

Taylor's artworks titled "Sleeping Rough" create a window into the life of a frequently anonymous sector of current society. Her photographs raise questions of our social responsibility when facing the issue of homelessness and its preconceptions.

Taylor thematisiert einen prekären Bereich unserer gesellschaftlichen Wirklichkeit: die Obdachlosigkeit. Ihre Aufnahmen stellen Fragen nach der Würde wohnungsloser Menschen und nach unserer sozialen Verantwortung.



Sleeping Rough - Pursue Your Dreams With Open Arms

LEONOR RUIZ DUBROVIN (ES)

Die Gemälde von Dubrovin zeigen anonyme Frauen. Durch den fast gewaltsamen Gebrauch des Spachtels und der dünnen Pinselstrich-Technik hinterlässt sie den Betrachter unbehaglich und verwundert darüber, dass sich die Figuren verstecken und nicht erkannt werden wollen.

Dubrovin's paintings feature anonymous women. Through an almost violent use of the spatula and thin brush stroke techniques, she leaves the viewer with a sense of discomfort and wondering why the figures hide, unwilling to be recognized.



Soirée

LIA KIMURA (PL)



Another Gaze

www.heike-arndt.dk

This glimpse into Lia Kimura's inner landscape perceives daily life as emotional and overwhelming. People portrayed in her works melt into the dark background upon the canvas, where anonymity allows the viewer to become these characters themselves.

Kimura erlebt Alltägliches stark emotional und beeindruckend und setzt dies in eigenen inneren Landschaften ins Bild. Darin gehen mit Tätigkeiten befasste Menschen fast eine Symbiose mit dem dunklen Bildraum ein, in dem sie ganz bei sich sind und dem Betrachter eine Identifikation mit ihnen ermöglichen.

TEREZA KOZINC (SI/FR)



An Almost Home Hokkaido I

Kozinc explores the issue of finding one's home, in her long term project An Almost Home - Hokkaido. After almost finding her 'home' in Japan, her meditative monochromatic photography symbolises the void of those not yet found.

In ihrem Langzeitprojekt *An Almost Home* – Hokkaido thematisiert Kozinc die Suche nach Heimat, und wie sie ein Fast-Zuhause-Sein in Japan erfuhr. Ihre meditativen Schwarz-weiß-Fotografien symbolisieren die Leerstellen des noch nicht Gefundenen.

ABIGAIL LATHAM (DE)

Latham creatively moves between the realms of art and science. In her works, a whole world seems encased by a sea of honey: light, time, space, and floating sound waves. Honey, in rivers and droplets, follows the pull of gravity and time.

Latham bewegt sich künstlerisch zwischen Kunst und Wissenschaft. Eine ganze Welt scheint eingeschlossen in ein Honigmeer: Licht, Zeit, Raum, minimalistische schwebende Klänge. Honigflüsse und -tropfen folgen der Gravitation und der Zeit.



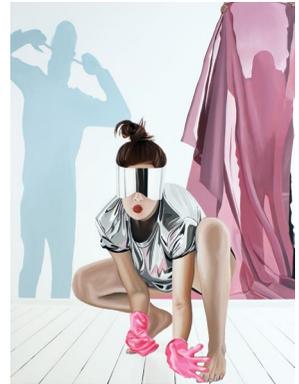
Honey Horizon

JOANA LUCAS (PT)

Lucas' fotorealistische Gemälde zeigen surreale Situationen, in denen Erschrecken, Angst und Verlorenheit mit den Stilmitteln des Comic visualisiert werden. Sie inszeniert ihre Bilder wie Theaterstücke mit Bühnenraum, Schattenbildern und Masken.

www.inselgalerie-berlin.de

Lucas' garish, realistic paintings present surreal situations, in which terror, fear, and forlornness are visualised in a comic book style. Her images are staged as though a theatre piece, complete with stage space, silhouettes, and masks.



Baggage

ENRICO ZECCHINI (DE)



Entelechy B

www.heike-arndt.dk

Enrico Zecchini explores the concept of entelechy: objects, in their state of potential beings, find definition and ultimate realisation in a sudden act, summarised by the tension between monochromatic backgrounds and drops of colour.

Zecchini interessiert das Konzept von Entelechie: Formwerdung eines Objekts, das plötzlich seine eigentliche, wesenhafte Gestalt annimmt. Dieser Vorgang wird durch Gegensätzlichkeit von monochromatischem Hintergrund und Farbtropfen zusammengefasst.

ANTJE TAUBERT (DE)

In Bild Nr. 4 ihrer Werkgruppe Interferenzen entwickelt Taubert die Komposition von der Mitte her asymmetrisch. Parallelogramme, Dreiecke und Trapeze parallel zu den Bilddiagonalen suggerieren zusammen mit den raumbildenden Farben Bewegung.

In painting no. 4 of Taubert's series Interferenzen, the composition progresses asymmetrically. A use of colour to create space, combined with parallelograms, triangles and trapeziums, positioned parallel to diagonals, conveys an idea of movement.



Interferenz 4



Breakfast eggs

Berendsohn tanzt und performed mit Farbe expressiv auf Leinwand, Holz und Papier. Die menschlichen Beziehungen und Lebensräume bilden die Zentren ihres figürlichen Malens voller intuitiver Impulse, gepaart mit technischem Kalkül.

TINA BERENDSOHN (DE)

Berendsohn manipulates colours so that they appear to dance and perform upon the canvas, wood, and paper. Using intuitive impulse coupled with technical calculation, human connections and living spaces form the centre of her figurative paintings.

BARBARA ILLMER (DE)



Naturales System

Illmer's conceptual works embrace the inspiration of forms and structures. Using multiple paper tubes and surfaces, her objects pursue the essential meaning of existence as she visualises emotions through geometric pieces similar to biological units.

Illmers Objekte sind durch Formen und Strukturen der Natur inspiriert. Indem sie Röhren und Oberflächen aus Papier multipliziert und Signalrot färbt, visualisiert sie biologische Einheiten und rührt an die Ursprünge und existentielle Sinngebung des Lebens.

CARMEN ARRABAL (ES)

Arrabal baut Szenarien, die historische Ereignisse einbeziehen und Fragen zur Sexualität aufwerfen. Ihre Installationen regen einerseits zur Rückkehr in die Kindheit an, während andererseits Verweise auf Kriegsführung, Geschlecht und brisante Themen den Betrachter in einen Zustand wechselnder Emotionen versetzen.

Arrabal creates scenarios of historical events, while raising questions concerning sexuality. Her installations incite a return to childhood while references to warfare, gender, and societal issues leave the viewer with contradicting emotions.



In the forest, serie subversive toys

MONA L (AT)



Ready for adventure

Mona L represents impressions and inspirations in ink drawings on watercolour backgrounds: a delicate diary of the everyday life. The linework is gentle, almost flowing, while the titles and animal motifs suggest a subtle sense of humour.

Ihre Tuschezeichnungen zeigen alltägliche Impressionen und Eingebungen auf aquarelliertem Farbgrund – ein filigranes Alltagsstagebuch. Die Linie ist zart, fast flüchtig. In Titeln und in den Tiermotiven scheint Humor auf.

MALATION (FR/DE)

The bio-technic title Genesis of my hybridization reveals the scientist within the artist, malation. Pairing alluring beauty with an alienating artificiality, are these herbariums stylised sculptures, or reflections of a poetic fantasy?

Der biotechnologische Titel Genesis of my hybridization verrät die Wissenschaftlerin in malation. Sind diese Herbarien poetische Labor-Fantasien oder stilisierte Skulpturen? Ihre verführerische Schönheit paart sich mit befremdender Künstlichkeit.



Genesis of my hybridization

ONNI TAKKINEN (FI)

Takkinen arbeitet mit Holzkohle und Acrylfarbe auf Leinwand, um die Beziehung zwischen Mensch und Umwelt zu untersuchen. Er nimmt den Betrachter mit auf die Reise in seine abstrakten Landschaften, damit dieser sich darin verliert.

Charcoal strokes and acrylic colours on canvas are used by Takkinen to explore the relationship between man and environment. His abstract landscapes are the destination of a journey the artist wishes the viewer to join and to become lost in.



Map no1

MATHIEU MENARD (FR)

Après la jungle: Menard's documental photographs of previous refugee camps, nicknamed 'jungle' due to the inhumane conditions within. Today, the camps are dismantled but the tumultuous existence of the migrants leaves a mark on society's memory.



Après la jungle 14

Après la Dschungel ist der kraftvolle Titel von Menards dokumentarischen Fotografien. Wegen der unmenschlichen Bedingungen trugen diese ehemaligen Flüchtlingslager den Schimpfnamen "Dschungel". Heute demontiert, hat die chaotische Existenz dieser Migranten das Gedächtnis der Gesellschaft geprägt.

GALERIEN AN DEN ALLEEN

Seit 2018 kooperieren wir drei Berliner Galerien als Galerien an den Alleen: Galleri Heike Arndt DK, Galerie Kuchling und die INSELGALERIE Berlin. Dabei ist es nicht allein die nachbarschaftliche Nähe an zwei Friedrichshainer Alleen, es sind vor allem die Begeisterung für zeitgenössische Kunst und Künstler*innen und die Lust auf spannende kuratorische Projekte, die uns verbinden. Gemeinsam möchten wir den Kunststandort Friedrichshain mit interessanten Ausstellungen, ortsübergreifenden Führungen und neuartigen künstlerischen Initiativen mitgestalten, beleben und bereichern. In diesem Jahr realisieren wir deshalb erstmals gemeinsam zwei internationale Open Calls: FRESH LEGS und MINI MAXI PRINTS BERLIN 2019. Die Ausstellungen finden jeweils in zwei der drei Partnergalerien statt und setzen einen Impuls für weitere innovative, künstlerische Projekte.

Since 2018, our three galleries have been closely working in collaboration as the Galleries by the Avenues: Galleri Heike Arndt DK, Galerie Kuchling and INSELGALERIE Berlin. Our three galleries are connected, not only by neighbourly locations near two key avenues of Friedrichshain, but above all by a passion for contemporary art and artist alongside an enthusiasm for bringing incredible exhibitions and projects to life. Together, through frequent exciting exhibitions, tours, and special events, we aim to shape, animate, and enrich the artistic and cultural life of Friedrichshain. This year, for the first time, we are jointly curating two international Open Calls: FRESH LEGS and MINI MAXI PRINTS BERLIN 2019. Each exhibition is taking place in two of our partner galleries and creating momentum for further innovative, artistic projects.

INSELGALERIE Berlin

INSELGALERIE Berlin
Petersburger Str. 76a
10247 Berlin
+49 (0)30 2842 7050
kontakt@inselgalerie-berlin.de
www.inselgalerie-berlin.de

Öffnungszeiten

DI-FR 14.00-19.00
SA 13.00-17.00

 Inselgalerie Berlin
 inselgalerieberlin

Mit freundlicher Unterstützung durch die
Berliner Senatsverwaltung für Kultur und
Europa - Künstlerinnenförderung.

*With the kind support of the Berlin Senate
Department for Culture and Europe - Promotion
of Women Artists.*

DE Die Galerie des Vereins Xanthippe e. V. besteht seit 1995. Offen für alle Stile der bildenden Kunst und der Kunstarbeit mit neuen Medien zeigt die Galerie ausschließlich Arbeiten zeitgenössischer Künstlerinnen. Lesungen, Vorträge und Artist Talks sowie Konzerte gehören zum Programm.

EN *INSELGALERIE Berlin was founded as a project of the registered association Xanthippe in 1995. Open for all styles of visual arts, the gallery presents exclusively artworks of contemporary female artists. Lectures, talks and concerts are part of the programme.*



GALLERI HEIKE ARNDT DK

DE Galleri Heike Arndt in Berlin (DE) und Kettinge (DK) versteht sich als dänische Projekt-Galerie. Wir repräsentieren hauptsächlich Künstler, die in den nordischen Ländern und Deutschland arbeiten. Über die gezeigten Einzelausstellungen hinaus stehen immer mehr als 400 grafische Arbeiten zur Ansicht in unserem Grafiksalon bereit.

EN *Galleri Heike Arndt is a Danish project gallery in Berlin (DE) and Kettinge (DK). We primarily represent artists working in Germany and the Nordic countries. Besides our solo exhibitions, we always have more than 400 graphic works in our Graphic salon on display.*



Galleri Heike Arndt DE
Voigtstrasse 12
10247 Berlin
+49 (0)30 4862 4152
galleriheikearndtdk@gmail.com
www.heike-arndt.dk

Öffnungszeiten

MI-FR 13.00-19.00

SA 11.00-18.00

Januar & Februar

Nach Vereinbarung geöffnet

Galleri Heike Arndt Berlin 

Galleri Heike Arndt DK Kettinge 

Scandinavian Meetingpoint Berlin 

HeikeArndtDK 

galleriheikearndtdk 

galleriheikearndt 

1

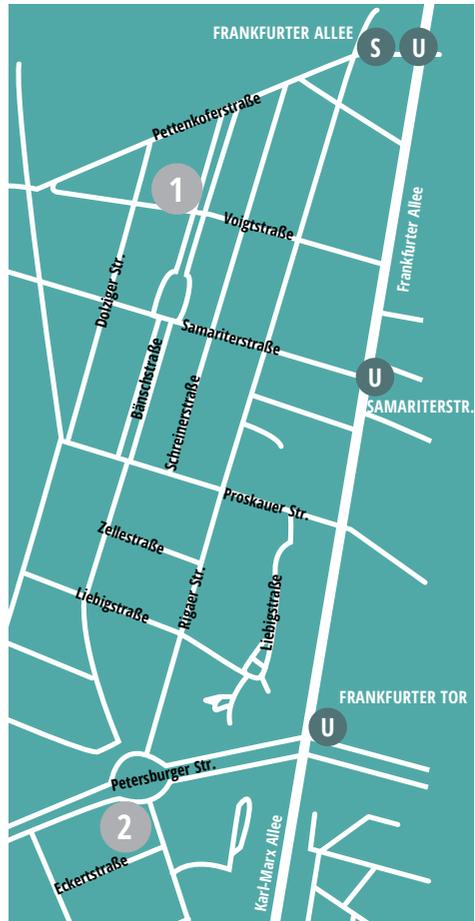
Galleri Heike Arndt DE

Voigtstrasse 12, 10247 Berlin
+49 (0)30 4862 4152
galleriheikearndtdk@gmail.com
www.heike-arndt.dk

2

INSELGALERIE Berlin

Petersburger Str. 76a, 10247 Berlin
+49 (0)30 2842 7050
kontakt@inselgalerie-berlin.de
www.inselgalerie-berlin.de



INSELGALERIE Berlin & GALLERI HEIKE ARNDT DK

GALLERI HEIKE ARNDT DK
ERÖFFNUNG 5. JUNI 2019, 19 UHR
LAUFZEIT 5. JUNI BIS 31. AUGUST 2019

INSELGALERIE Berlin
ERÖFFNUNG 6. JUNI 2019, 19 UHR
LAUFZEIT 6. JUNI BIS 3. AUGUST 2019



www.heike-arndt.dk

www.inselgalerie-berlin.de

ISBN 978-87-983709-7-0
EAN 9788798370970